|  |
| --- |
| **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА АКТУАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА** |
| **I. Общие сведения**  |
| Ф.И.О. автора опыта  | Учреждение, в котором работает автор опыта (название строго по Уставу), адрес с индексом  | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала  | Стаж работы в должности  |
|  Контаурова Наталья Александровна | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 2 г. Алексеевка Белгородской области |  Музыкальный руководитель |  16 лет |
| **II. Сущностные характеристики опыта** |
| 1. Тема актуального педагогического опыта (АПО)  | Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально – художественной деятельности посредством театрализации  |
| 2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.)  | **противоречия** между необходимостью развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью основных направлений и содержания данной работы.  |
| 3.Идея изменений  |  Использование педагогических возможностей театрализации, как одного из эффективных путей развития музыкальных творческих способностей у детей дошкольного возраста.  |
|  4.Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски)  |  Разработка оригинальной системы организации музыкально-художественной деятельности в рамках образовательного процесса дошкольного учреждения с использованием театрализации обеспечивает развитие творческих способностей, а также интеграцию различных видов деятельности детей дошкольного возраста. Новизна опыта состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства, в разработке форм и методов работы с детьми в процессе музыкально-художественной деятельности, в обозначении основных направлений организации музыкально – театрального искусства:- театральная игра;- ритмопластика;- культура и техника речи;- основы театральной культуры;- работа над спектаклем. Значительно повышает эффективность работы дошкольного учреждения и представляет интересную область поиска для любого творчески мыслящего педагога.  |
| 5.Условия реализации изменений  | Применение данного опыта возможно в условиях работы с детьми дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности, в форме групповых и подгрупповых взаимодействий педагога с воспитанниками. Изложенные практические игровые приемы, игровые упражнения, а также накопленный материал (планирование, конспекты НОД по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) могут быть использованы в работе музыкальных руководителей во всех возрастных группах. Это обусловлено тем, что современное обучение детей всех возрастов предполагает единый путь от сообщения новых знаний и ознакомления новыми способами действия к упражнению в их применении и формированию при этом обобщенных умений и навыков, которые можно самостоятельно использовать. На этой основе детей подводят к поиску способов, всячески развивая их творческие способности.  |
| 6.Результат изменений  |  Результаты обследования свидетельствуют в целом о положительной динамике отслеживаемых показателей. У детей уже после первого года обучения развитие музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям. Значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным). Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения). Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями; Занятия сценической речью показали эффективность в следующих навыках дошкольников: ­ использование в речи некоторых образных средств; ­ пересказывание хорошо знакомых сказок, рассказов; ­ воспроизведение и умение разыграть короткие литературные произведения. ­ Сформированность связной речи на более высоком уровне.  |
| 7.Публикации о представленном актуальном педагогическом опыте  |  1. Контаурова Н. А. Конспект занятия по театрализованной деятельности в старшей группе «Путешествие в волшебный мир театра » – Режим доступа: <http://dou2.bip31.ru/wp-content/uploads/2014/09/Konspekt-zanyatiya-po-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-Puteshestvie-v-volshebnyy-mir-teatra.pdf> 2. Контаурова Н. А. Методические рекомендации для родителей по театрализованной деятельности – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskie-rekomendaci-dlja-roditelei-po-teatralizovanoi-dejatelnosti.html>  |
| **III. Описание актуального опыта учителя** |
| Целью педагогической деятельности является развитие у дошкольников творческих способностей посредством театрализации. Актуальность и недостаточная практическая разработанность проблемы послужили основанием для возникновения **противоречия** между необходимостью развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью основных направлений и содержания данной работы. Обнаруженное противоречие явилось фактором разработки структуры деятельности, системы игровых упражнений, игр по развитию творческих способностей дошкольников, посредством широкого использования приёмов театрализации.Теоретической основой опыта работы психологов, искусствоведов и педагогов, таких, как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Б, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, З.Фрейд, В.Глоцер, Т.Г.Казакова, Л.С.Ходонович, Г.А.Никашина и других. Благодаря этим исследованиям, можно сделать вывод, что вмешиваться в творчество детей можно по-­разному. Если ребёнок с помощью взрослых научится соответствующим способам действий, будет положительно оценивать своё творение, то такое вмешательство будет способствовать детскому творчеству. *Основные методы работы с детьми.* 1. Упражнения (творческого и подражательного характера). 2. Игры с правилами (словесные, подвижные и музыкальные). 3.Творческие музыкальные игры: игры‐драматизации, сюжетно‐ролевые игры. 4. Чтение художественной литературы. 5. Импровизации. 6. Изготовление элементов костюмов, декораций. Театрализованная деятельность включена в общую стратегию воспитательной работы. Процесс этой деятельности представляет собой систему творческих игр, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей ребёнка. Содержание театрализованной деятельности включает в себя пять разделов.**1.«Театральная игра»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. 2.**«Ритмопластика»** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников**3.«Культура и техника речи»** – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. 4.**«Основы театральной культуры»** — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. **5.«Работа над спектаклем»** — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях.С учётом анализа опыта пришли к выводу, что система проведённой работы оказалась наиболее оптимальной, адекватной и эффективной в практической деятельности с детьми и может быть использована другими педагогами – практиками в работе с дошкольниками по музыкальному воспитанию.  |
| **IY. Экспертное заключение**  |
| Предполагаемый масштаб и формы распространения изменений  | Региональный уровень. Участие в семинарах. Информация на сайте детского сада. |
| Фамилия, имя, отчество эксперта, его контактные телефоны, адрес электронной почты, почтовый адрес  | Жукова Елена Михайловна, начальник отдела дошкольного образования управления образования администрации муниципального района «Алексеевский район и город Алексеевка»;8(47234) 3-07-40,309850, г.Алексеевка 2 пер.Мостовой, 4 |