|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА АКТУАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА** | | | | | |
| **I. Общие сведения** | | | | | |
| Ф.И.О. автора опыта | Учреждение, в котором работает автор опыта (название строго по Уставу), адрес с индексом | | | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала | Стаж работы в должности |
| Контаурова Наталья Александровна | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 2  г. Алексеевка Белгородской области | | | Музыкальный руководитель | 16 лет |
| **II. Сущностные характеристики опыта** | | | | | |
| 1. Тема актуального педагогического опыта (АПО) | | Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально – художественной деятельности посредством театрализации | | | |
| 2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.) | | **противоречия** между необходимостью развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью основных направлений и содержания данной работы. | | | |
| 3.Идея изменений | | Использование педагогических возможностей театрализации, как одного из эффективных путей развития музыкальных творческих способностей у детей дошкольного возраста. | | | |
| 4.Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски) | | Разработка оригинальной системы организации музыкально-художественной деятельности в рамках образовательного процесса дошкольного учреждения с использованием театрализации обеспечивает развитие творческих способностей, а также интеграцию различных видов деятельности детей дошкольного возраста. Новизна опыта состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства, в разработке форм и методов работы с детьми в процессе музыкально-художественной деятельности, в обозначении основных направлений организации музыкально – театрального искусства:  - театральная игра;  - ритмопластика;  - культура и техника речи;  - основы театральной культуры;  - работа над спектаклем.  Значительно повышает эффективность работы дошкольного учреждения и представляет интересную область поиска для любого творчески мыслящего педагога. | | | |
| 5.Условия реализации изменений | | Применение данного опыта возможно в условиях работы с детьми дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности, в форме групповых и подгрупповых взаимодействий педагога с воспитанниками. Изложенные практические игровые приемы, игровые упражнения, а также накопленный материал (планирование, конспекты НОД по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) могут быть использованы в работе музыкальных руководителей во всех возрастных группах. Это обусловлено тем, что современное обучение детей всех возрастов предполагает единый путь от сообщения новых знаний и ознакомления новыми способами действия к упражнению в их применении и формированию при этом обобщенных умений и навыков, которые можно самостоятельно использовать. На этой основе детей подводят к поиску способов, всячески развивая их творческие способности. | | | |
| 6.Результат изменений | | Результаты обследования свидетельствуют в целом о положительной динамике отслеживаемых показателей. У детей уже после первого года обучения развитие музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям. Значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным). Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения). Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями;  Занятия сценической речью показали эффективность в следующих навыках дошкольников: ­ использование в речи некоторых образных средств; ­ пересказывание хорошо знакомых сказок, рассказов; ­ воспроизведение и умение разыграть короткие литературные произведения. ­ Сформированность связной речи на более высоком уровне. | | | |
| 7.Публикации о представленном актуальном педагогическом опыте | | 1. Контаурова Н. А. Конспект занятия по театрализованной деятельности в старшей группе «Путешествие в волшебный мир театра » – Режим доступа: <http://dou2.bip31.ru/wp-content/uploads/2014/09/Konspekt-zanyatiya-po-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-starshey-gruppe-Puteshestvie-v-volshebnyy-mir-teatra.pdf>  2. Контаурова Н. А. Методические рекомендации для родителей по театрализованной деятельности – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskie-rekomendaci-dlja-roditelei-po-teatralizovanoi-dejatelnosti.html> | | | |
| **III. Описание актуального опыта учителя** | | | | | |
| Целью педагогической деятельности является развитие у дошкольников творческих способностей посредством театрализации.  Актуальность и недостаточная практическая разработанность проблемы послужили основанием для возникновения **противоречия** между необходимостью развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью основных направлений и содержания данной работы. Обнаруженное противоречие явилось фактором разработки структуры деятельности, системы игровых упражнений, игр по развитию творческих способностей дошкольников, посредством широкого использования приёмов театрализации.  Теоретической основой опыта работы психологов, искусствоведов и педагогов, таких, как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Б, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, З.Фрейд, В.Глоцер, Т.Г.Казакова, Л.С.Ходонович, Г.А.Никашина и других. Благодаря этим исследованиям, можно сделать вывод, что вмешиваться в творчество детей можно по-­разному. Если ребёнок с помощью взрослых научится соответствующим способам действий, будет положительно оценивать своё творение, то такое вмешательство будет способствовать детскому творчеству.  *Основные методы работы с детьми.*  1. Упражнения (творческого и подражательного характера).  2. Игры с правилами (словесные, подвижные и музыкальные).  3.Творческие музыкальные игры: игры‐драматизации, сюжетно‐ролевые игры.  4. Чтение художественной литературы.  5. Импровизации.  6. Изготовление элементов костюмов, декораций.  Театрализованная деятельность включена в общую стратегию воспитательной работы. Процесс этой деятельности представляет собой систему творческих игр, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей ребёнка. Содержание театрализованной деятельности включает в себя пять разделов.  **1.«Театральная игра»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.  2.**«Ритмопластика»** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников  **3.«Культура и техника речи»** – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.  4.**«Основы театральной культуры»** — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.  **5.«Работа над спектаклем»** — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях.  С учётом анализа опыта пришли к выводу, что система проведённой работы оказалась наиболее оптимальной, адекватной и эффективной в практической деятельности с детьми и может быть использована другими педагогами – практиками в работе с дошкольниками по музыкальному воспитанию. | | | | | |
| **IY. Экспертное заключение** | | | | | |
| Предполагаемый масштаб и формы распространения изменений | | | Региональный уровень. Участие в семинарах. Информация на сайте детского сада. | | |
| Фамилия, имя, отчество эксперта, его контактные телефоны, адрес электронной почты, почтовый адрес | | | Жукова Елена Михайловна, начальник отдела дошкольного образования управления образования администрации муниципального района «Алексеевский район и город Алексеевка»;  8(47234) 3-07-40,  309850, г.Алексеевка 2 пер.Мостовой, 4 | | |